
Nell'insigne Collegiata di S. Maria a Mare in Maiori, a ridosso dell'entrata principale, troneggia un monumentale organo costruito nel 1904 dalla rinomata ditta Zeno Fedeli di Foligno su commissione del Consiglio Comunale.

Zeno Fedeli (1849 - 1929) fu l'ultimo esponente di una prestigiosa casa organaria umbro-marchigiana nata nel XVII secolo. Sotto la sua direzione il nome Fedeli divenne famoso in Italia e all'estero e le opere della Fedeli ottennero il plauso di illustri musicisti oltre a numerosi riconoscimenti quali ad esempio la Medaglia d'Argento alla Prima Esposizione Industriale dell'Italia unita del 1881. Il celebre M^o Don Lorenzo Perosi, direttore perpetuo della Cappella Sistina, eseguì il collaudo e il concerto d'inaugurazione; nel collaudo fu affiancato dai maggiori esponenti della musica organistica dell'epoca quali P. Ambrogio Amelli, il M^o Ulisse Mathey, organista della Basilica di Loreto, il M^o Giuseppe Cotrufo (docente di organo al Regio Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli). Il primo organista titolare fu Antonio Tirabassi, figura insigne di musicista e musicologo di origini amalfitane recentemente riscoperta grazie al M^o Antonio Porpora Anastasio di Amalfi.

L'anno 2003, grazie ad un percorso iniziato nel 1998 dall'Associazione Tirabassi e a successivi finanziamenti pubblici e privati, l'organo venne riportato al suo originario splendore fonico e timbrico con un restauro filologico e conservativo effettuato da Romain Legros. Il concerto d'inaugurazione fu tenuto il 12 Agosto 2003 dal M. Luca Salvadori.

*Oggi si auspica che **il concerto dei maestri Fede e Libertucci** possa costituire l'inizio di una **lunga e interessante stagione concertistica e culturale** per l'organo Fedeli e per il complesso architettonico-museale della Collegiata.*

Associazione A. Tirabassi ONLUS



**Il Comune di Maiori e l'A.A.S.T.
in collaborazione con l'Associazione
Antonio Tirabassi ONLUS**

presentano

CONCERTO PER ORGANO E TROMBA

**Carmelo Fede, tromba
Gianluca Libertucci, organo**

**Insigne Collegiata Santuario S. Maria a Mare
Lunedì 9 agosto 2004 - ore 21.00**

Jeremiah Clarke (1713-1809)	Suite in re maggiore prélude minuett sèrènade ècoissaise rondeau “the Prince of Denmark’s March
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541 Preludi ai corali - “Christ unse Herr zum Jordan Kam” BWV 684 - “Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” BWV 639
Charles Marie Widor (1845 – 1937)	Toccata (dalla “Symphonie n. 5 en fa majeur op.42 n. 1”)
Giuseppe Libertò (1943)	Andante cantabile “Sigillo sul cuore”
Gerhard Deutschmann (1933)	Intrada DWV 148 (1998)
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	Sonata in do minore op.65 n. 2 grave adagio allegro maestoso e vivace fuga
Marc-Antoine Charpentier (1634 – 1704)	Fanfane
Vincenzo Petrali (1832 – 1889)	Suonata per l’offertorio in do minore
Georg Friedrich Handel (1685 – 1759)	Suite in re maggiore allegro allegro minuetto marcia marcia

Carmelo Fede, diplomatosi presso l’Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania, ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale, fra cui M. André, E.H. Tarr, B. Nilsson, G. Bodanza, P. Thibaud, T. Docksitzer, A. Plog, J. Fallace.

Ha vinto il Primo Premio e la Menzione d’Onore al Conservatorio di Versailles, dove ha frequentato i corsi superiori tenuti da Roger Delmotte.

E’ vincitore del concorso a cattedra per l’insegnamento della Tromba presso i Conservatori di musica di Stato.

Svolge un’intensa attività concertistica come solista ed in prestigiose formazioni cameristiche, fra le quali il Trio Poulanc, il Trio Hindemith, il Quintetto d’Ottoni Siciliano. Ha collaborato con l’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia di Roma.

E’ docente di Tromba presso l’Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania ed occupa stabilmente il posto di Prima Tromba nell’Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Gianluca Libertucci è organista della Basilica di San Pietro in Vaticano, della Cappella Musicale Pontificia “Sistina” e della Cappella dei Ss. Martino e Sebastiano della Guardia Svizzera Pontificia.

E’ titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio statale di Musica “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto (Treviso).

Svolge un’intensa attività concertistica nell’ambito di festivals organistici nazionali ed internazionali in Italia, in Europa e negli stati Uniti d’America.

Nel dicembre 2002 ha tenuto il concerto inaugurale del nuovo organo della Cappella Sistina in Vaticano e nel luglio 2004 ha inaugurato il nuovo grande organo della chiesa di San Pio da Pietrelcina in San Giovanni Rotondo (Foggia) nel giorno della Dedicazione.

E’ componente della commissione istituita dal Comune di Catania per il restauro dell’organo di cinque tastiere e tre consolle costruito nel XVIII secolo da Donato del Piano per l’Abbazia dei Benedettini di San Nicolò l’Arena.